

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

| | |
|---|---|
| Направление подготовки: | 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады |
| Профиль подготовки: | Мюзикл |
| Квалификация (степень) выпускника: | Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель |
| Форма обучения: | очная |

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Мюзикл» по дисциплине: «Вокально-исполнительская подготовка».

Заведующая кафедрой эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК,
Народная артистка РФ

Долина Л.А.

Исполнитель:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК

Линская В.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета ФМИ

Председатель УМС

Ануфриева Н.И.

личная подпись

расшифровка подписи

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

| | |
|--------------|---|
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации |
| ПК-1 | Концертное исполнение музыкальных произведений (вокальных), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах |

2. Планируемые результаты обучения

| | | | |
|--------------|--|---|--|
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации | Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
| | | | Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |
| | | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>Концертное исполнение музыкальных произведений (вокальных), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах</p> | <p>ПК-1</p> <p>Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве артиста – вокалиста сольно, в составе ансамбля, а так же труппы мюзикла или музыкального театра</p> | <p>ПК-1.1</p> <p>Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата</p> <p>ПК-1.2</p> <p>Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</p> <p>ПК-1.3</p> <p>Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы профессионального владения голосом; • основы различных вокальных техник; • основы актерского мастерства артиста мюзикла; • основы сценического движения; • основные законы орфоэпии <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать основные вокальные приемы; • читать с листа; • использовать на практике основные методические установки ведущих академических и эстрадно-джазовых вокалистов; • работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; • пользоваться вокальной справочной и методической литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; • навыками импровизации; • вокальной гигиеной и певческим режимом; • произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; • профессиональной терминологией. |
|--|---|--|--|

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента по разбору и разучиванию произведений осуществляется преподавателем на каждом занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса (музыкальных произведений), выявлении проблемных аспектов в области овладения джазовой техникой, требующих дополнительной проработки).
2. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
3. Промежуточная аттестация - курсовой экзамен - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает: исполнение сольной программы обобщающего характера, в которую входят выученные музыкальные произведения, рекомендованные педагогом в классе эстрадно-джазового пения. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

При проведении аттестаций по дисциплине «Вокально-исполнительская подготовка» применяется четырех-балльная система оценивания знаний студентов.

Критерии оценки результатов по дисциплине

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|---|--|
| «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста, имеет представления о литературном процессе, составной частью которого является рассматриваемое произведение, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |
| «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально- |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|---|---|
| | историческом, этическом и философском контекстах |
| «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст) и приблизительно может определить тему, идею, проблематику избранного произведения |
| «неудовлетворительно»/ не зачтено | ставится, если студент не знает содержания и не может определить тему, идею, проблематику избранного произведения |

Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 5

| | |
|--|-------|
| Тестирование | 2 - 5 |
| Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии) | 2 - 5 |
| Итоговая оценка за семестр: | 2 - 5 |
| *Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации | |
| Количество баллов на промежуточной аттестации: | 2 - 5 |
| Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию: | 2 - 5 |

| Критерии оценки на экзамене | Баллы на экзамене |
|---|-------------------|
| Программа полностью соответствует требованиям по продолжительности и содержанию. <ul style="list-style-type: none"> отличное владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, чистое интонирование, отличная дикция, отличное владение вокальными регистрами); владение широким спектром исполнительских техник и выразительных возможностей голоса безупречное исполнение нотного текста безупречное произношение иностранных текстов чистое интонирование; глубокое понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения, яркое, артистичное исполнение концертной программы; | 5 (отлично) |
| Программа соответствует требованиям по продолжительности, но не демонстрирует способность выполнения всего спектра исполнительских задач | 4 (хорошо) |

| | |
|---|-------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> хорошее владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, относительно чистое интонирование, хорошая дикция, владение вокальными регистрами); уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок; чистое интонирование; используется широкий спектр вокально- технических средств при реализации художественного замысла; правильное понимание авторского замысла. знание традиций и правил сценического поведения | |
| <p>Программа не в полной мере соответствует требованиям.</p> <ul style="list-style-type: none"> Недостаточное владение певческим аппаратом (непоставленное вокальное дыхание, неточное интонирование, среднее владение вокальными регистрами, не очень четкая дикция) исполнение нотного текста с техническими ошибками; технические, штриховые, артикуляционные и интонационные неточности слабое понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения неуверенное поведение на сцене, недостаточный самоконтроль; | 3 (удовлетворительно) |
| <p>Программа не соответствует требованиям, установленным в рабочей учебной программе.</p> <ul style="list-style-type: none"> исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой (непоставленное вокальное дыхание, слабое владение вокальными регистрами, плохая дикция) грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста; нечистая интонация; явные тембровые дефекты звука; нарушение стиля и жанра произведений отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения поведение на сцене не соответствует правилам и традициям академической концертной деятельности; | 2 (неудовлетворительно) |

| Шкала оценок экзамена | |
|------------------------------|----------|
| «Отлично» | 5 баллов |
| «Хорошо» | 4 балла |
| «Удовлетворительно» | 3 балла |
| «Неудовлетворительно» | 2 балла |

| Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене | |
|--|----------|
| Максимальное количество баллов в течение семестра | 5 баллов |
| Максимальное количество баллов, полученных на экзамене | 5 баллов |
| Максимальное итоговое количество баллов | 5 баллов |

| Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку) | |
|---|----------|
| «Отлично» | 5 баллов |

| | |
|--|---------|
| «Хорошо» | 4 балла |
| «Удовлетворительно» | 3 балла |
| <p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p> | |

Требования к промежуточной аттестации:

Экзамен в конце I семестра включает:

Исполнение Инвенции И.С. Баха ре-минор, верхнего голоса на гласные звуки «И», «У» в медленном темпе и несложного джазового скэта в медленном темпе.

Экзамен в конце II семестра включает:

Исполнение Инвенции И.С. Баха ре-минор, верхнего голоса на гласные звуки «И», «У», «Э», «А», «О» в быстром темпе и несложного джазового скэта в быстром темпе.

Экзамен в конце III семестра включает:

Исполнение произведения на иностранном языке

Экзамен в конце IV семестра включает:

Исполнение произведения на русском языке

Экзамен в конце V семестра включает:

Исполнение 2-х произведений из мюзиклов:

1. Ария из мирового мюзикла
2. Ария из отечественного мюзикла

Экзамен конце VI семестра включает:

Исполнение 2-х произведений из мюзиклов:

1. Ария из мирового мюзикла
2. Ария из отечественного мюзикла

Экзамен в конце VII семестра включает:

Исполнение 2-х произведений из мюзиклов:

1. Ария из мирового мюзикла
2. Ария из отечественного мюзикла

Экзамен в конце VIII семестра включает:

Исполнение 2-х произведений из мюзиклов:

1. Ария из мирового мюзикла

2. Ария из отечественного мюзикла

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

| № | Компетенция (часть компетенции) | Вопрос | Варианты ответов |
|---|--|--|--|
| 1 | ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | Какой знак указывает на повышение ноты на полтона? | а) диез (#) б) бемоль (b) в) без знака |
| 2 | | Что такое аккорд? | а) последовательность нот, играющих одновременно б) последовательность нот, играющих поочередно в) знак, указывающий на повышение ноты на полтона |
| 3 | | Как называется система нотации, которая используется в современной музыке? | а) нотный стан б) грамота в) музыкальный алфавит |
| 4 | | Что такое тональность? | а) совокупность знаков, используемых в музыке б) система взаимосвязанных музыкальных произведений в) определенная высота звука, на которой построена музыкальная композиция |
| 5 | | Что обозначает сокращение "pp" в нотной записи? | а) пианиссимо б) форте в) фортиссимо |
| 6 | | Что такое абсолютный слух? | а) Способность точно определить высоту звука б) Способность играть на музыкальном инструменте без нотного стана в) Способность слы- |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | | | шать звуки, которые другие не слышат |
| 7 | | Какие ноты являются соседними на музыкальном стане? | а) До и ми б) Ми и соль в) Соль и ля |
| 8 | | Как называется промежуток между двумя нотами? | а) Аккорд б) Интервал в) Рифф |
| 9 | | Какое название имеет система обозначения музыкальных знаков? | а) Сольфеджио б) Нотация в) Аккордование |
| 10 | | Что такое ритм? | а) Частота звука б) Продолжительность звука и паузы в) Громкость звука |
| 1 | ПК-1. Концертное исполнение музыкальных произведений (вокальных), программ в различных модулях - соло, в составе ансамбля; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах | Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова? | а) дикция б) декламация в) артикуляция |
| 2 | | Участок диапазона певческого голоса, характеризующийся единым тембром? | а) диапазон б) регистр в) отрезок |
| 3 | | Окраска голоса это? | а) палитра б) тембр в) лад |
| 4 | | Высокий женский голос? | а) сопрано б) пикколо в) меццо-сопрано |
| 5 | | Резонирование голоса в носовой и придаточной полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах? | а) гнусавость б) обертонное пение в) вокальная маска |
| 6 | | Вклад Луи Армстронга в развитие джаза? | а) Джазовые музыканты получили профессиональное образование б) Он создал первый симфонический оркестр, игравший джаз в) Искусство сольной игры вышло на первый план + |
| 7 | | Импровизация — это? | а) Создание произведения на ходу, экспромтом + б) Исполнение джазовых произведений в) Коллективное исполнение произведения |
| 8 | | Какую певицу считали «первой леди» джаза? | а) Элла Фицджеральд + б) Елена Образцова в) Мадонна |
| 9 | | Самый первый стиль современного джаза? | а) Джаз-рок |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | | б) Бибоп + в) Новоорлеанский стиль |
| 10 | | Инструмент, на котором играл Чарли Паркер? | а) Труба б) Фортепиано в) Саксофон + |
| 11 | | В какой стране впервые появился джаз? | а) Япония б) Америка + в) Россия |
| 12 | | Назовите один из стилей современного джаза? | а) Кул-джаз + б) Рэгтайм в) Кантри |
| 13 | | Трубач, работавший в стиле бибоп? | а) «Диззи» Гиллеспы + б) Фрэнк Синатра в) Чик Кориа |
| 14 | | Современным джазом называют? | а) Джазовую музыку, в которой используются современные инструменты б) Стили, появившиеся после свинга + в) Джаз XXI века |
| 15 | | К «эре свинга» относят период? | а) 1900 – 1910 годы б) Середина 30-х – середина 40-х годов + в) Конец XIX — начало XX века |
| 16 | | Какой из этих синглов не является джазовым стандартом? | а) "Fly Me To The Moon" - Фрэнк Синатра б) "Summertime" - Элла Фицджеральд в) "I Will Always Love You" - Уитни Хьюстон |
| 17 | | Какой из этих композиторов не является автором джазовых стандартов? | а) Коул Портер б) Джордж Гершвин в) Вольфганг Амадеус Моцарт |
| 18 | | Музыкальный инструмент, которым владел Армстронг | а) Саксофон б) Корнет, труба + в) Фортепиано |
| 19 | | В Чикагский период преобладала импровизация? | а) Коллективная б) Оркестровая в) Сольная + |
| 20 | | Период, названный «джазовым веком»: | а) Конец XIX века б) 1917 – 1929 годы + в) Середина XX века |

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

